

LETRAS

Una pregunta sobre el amor y el odio a Ariana Harwicz

La escritura, el acto de escribir, ¿te ha permitido captar, leer, pensar o sentir algo distinto acerca del amor y/o del odio?, ¿te ha posibilitado de algún modo elaborar afectos propios del amor o del odio?

Es más que esto, es un paso más allá, incluso más radical que una colaboración o ayuda en el proceso del trabajo de elaborar y reflexionar el amor, el odio y los afectos. Es más revolucionario.

Ya no recuerdo lo que era sentir amor y odio sin la escritura, por supuesto que existió porque comencé a escribir verdaderamente a los 33 años. Hubo una vida antes, tres décadas de sentimientos diversos sin escritura, aunque con lectura y arte.

Creo que escribir me posibilitó y posibilita la interrelación entre el amor en la vida y el amor en la escritura, el odio en la vida y el odio en la escritura. Esa especie de amalgama indefinida entre la vida y la escritura. Me posibilita pasajes al acto que en la vida no los haría por límites morales, éticos, porque iría presa, porque no soy psicótica, porque justamente ese es el *stop* que el perverso no tiene, poder autolimitarse, reprimirse. La esfera de la represión del no pasaje al acto: en la violencia, en incendiar una casa, en maltratar a un hijo, en matar o violar a alguien, que muchos ejercen en la vida, yo la ejerzo en la escritura, entonces me posibilita escribir ese doble juego entre pasaje al acto y represión.

Me parece casi inconcebible cualquier sentimiento en la vida por fuera de la escritura, sin la escritura como aliada. La escritura es la aliada de la vida y la vida es la aliada número uno de la escritura.

* Escritora