

CARTELIZÁNDONOS

Algunas consideraciones acerca de lo ominoso y la IA

Sofía Peralta Ramos

En agosto de este año hubo una “Noche de Biblioteca” de la EOL cuyo título era “h/Ancia”; el tema era justamente la Inteligencia Artificial. Uno de los expositores fue el escritor Carlos Gamerro, quien abordó en su exposición el cuento “El hombre de arena” de Hoffman. A partir de esto Gamerro se hacía una interesante pregunta que quisiera retomar: ¿Qué es lo siniestro en cada época?

Podemos decir que lo siniestro aparece de distintos modos en cada época pero podemos hacer la hipótesis de que hay algo del orden de lo siniestro en estas aplicaciones que permiten simular una interacción con un ser querido fallecido.

Para abordar la cuestión planteada es necesario recurrir al texto *Lo ominoso* de Freud. Allí Freud refiere: “Tomemos lo ominoso de la omnipotencia de los pensamientos, del inmediato cumplimiento de los deseos, (...) del retorno de los muertos.” [1]

Sigue Freud: “La muerte aparente y la reanimación de los muertos se nos dieron a conocer como unas representaciones harto ominosas.” [2]

Ahora bien, en relación a las aplicaciones mencionadas, en el diario Página 12 hay una nota cuyo título es: “Jugar a ser Dios: utilizan inteligencia Artificial para “resucitar” seres queridos fallecidos”. En dicha nota podemos leer que estas aplicaciones crean “un perfil digital –como tantos otros– listo para decir y comportarse tal y como lo hubiera hecho la persona fallecida si aún estuviera con vida. Un humano artificial que se crea con velocidad y que solo requiere de insumos básicos como fotos, audios y videos pasados del individuo en cuestión.” [3]

Me surgen varias cuestiones: la primera es una pregunta, ¿cómo se sabe el modo en que se hubiera comportado la persona fallecida? La segunda es más bien una reflexión, la nota habla de *humano artificial*, un oxímoron que es fundamental tener en cuenta, dado que quizás allí resida lo ominoso del asunto.

En otra nota en relación al tema encontramos: “Estos ‘robots de duelo’ se crean a partir de la huella digital del fallecido -contenido en redes sociales, mensajerías, correos electrónicos-,

que es procesada por una red neuronal la cual aprende a imitar su comportamiento o forma de pensar.” [4]

Es interesante la cuestión de que estos robots del duelo *imitan el comportamiento o la forma de pensar* del fallecido ya que si retomamos el texto *Lo ominoso*, encontramos que Freud habla allí de la figura del doble, dice: “En efecto, el doble fue en su origen una seguridad contra el sepultamiento del yo, una «enérgica desmentida [*Dementierung*] del poder de la muerte» (...), y es probable que el alma «inmortal» fuera el primer doble del cuerpo”. [5]

Freud agrega: “Entonces, el carácter de lo ominoso sólo puede estribar en que el doble es una formación oriunda de las épocas primordiales del alma ya superadas.” [6]

Podemos ubicar que con el uso de estas aplicaciones hay un intento de que algo de ese ser querido no muera, un intento de alcanzar lo que el filósofo Argentino Esteban Ierardo refiere como *inmortalidad virtual* [7].

En un conocido canal de noticias le realizaron una entrevista a un hombre, que según anunciaba el periodista quien lo entrevistó, “hablaba” con su hijo fallecido en el 2022. En la entrevista se puede escuchar al robot de duelo: “cada vez que quieras hablar di mi nombre y estaré para ti. Estoy siempre aquí para apoyarte y amarte.” A partir de esto es posible ubicar que los robots de duelo se presentan sin castración, disponibles las 24 horas. Podemos pensar el uso de estas aplicaciones como un modo de no encontrarse con “el gran secreto del psicoanálisis” [8] que es: “no hay Otro del Otro” [9]. Será interesante investigar acerca de los efectos de estas aplicaciones para los duelos. Pero podemos decir que todavía estamos, tan solo, en el instante de ver.

Byung-Chul Han del libro “Capitalismo y pulsión de muerte”, dice en relación a la IA que: “Los procesos vitales son transformados en procesos maquinales. (...) El dataísmo y la inteligencia artificial cosifican el propio pensamiento. El pensamiento se convierte en cálculo. Los vivos recuerdos son reemplazados por la memoria maquinal”. [10]

Quisiera subrayar la cuestión de que los vivos recuerdos son reemplazados por la memoria maquinal. Podemos recordar en este punto el capítulo de “Black mirror” titulado “Be Right Back”, episodio que relata la historia de Martha, una mujer cuyo novio muere en un accidente de auto. Martha contrata un software que le ofrece crear virtualmente a su pareja. Este novio artificial hace todo lo que Martha le pide sin demostrar emoción alguna. Como no podía ser de otro modo la historia no termina bien. Si bien es una ficción nos sirve para reflexionar acerca de lo que podría suceder con el uso de estas aplicaciones.

Lacan en El seminario 1 habla acerca de la *presencia* en el dispositivo analítico, pero luego extiende la presencia más allá del dispositivo de análisis, dice: “estamos influenciados por todo

tipo de presencias, y nuestro mundo solo obtiene su consistencia, (...) en la medida en que, de algún modo, las tenemos en cuenta (...) no sería fácil vivir sí, en todo momento,uviésemos el sentimiento de la presencia, con todo el misterio que ella entraña.” [11]

¿Qué sucede con *el misterio de la presencia* en estos simulacros? ¿De qué tipo de presencia se trata? Y retomando lo mencionado en este recorrido, ¿Qué consecuencias tiene el uso de estas aplicaciones para lo que Freud llamaba el trabajo del duelo?

Dejo en suspenso estas preguntas que podremos responder en el caso por caso. Pero seguramente, los próximos pacientes a los cuales les abramos la puerta de nuestro consultorio nos harán volver a pensar en ellas.

*Noche de Biblioteca de la EOL “hIAncia Psicoanálisis // Inteligencia Artificial” que se realizó el 1 de agosto de 2024.

NOTAS

1. Freud, S., (1919) “Lo ominoso”, , *Obras Completas*, Vol. N° XVII, Amorrortu editores, Bs. As., 1990, p. 246-247.
2. *Ibíd.*, pág. 246.
3. <https://www.pagina12.com.ar/710016-jugar-a-ser-dios-utilizan-inteligencia-artificial-para-resuc>
4. <https://www.infobae.com/espana/agencias/2024/07/02/inteligencia-artificial-para-hablar-con-los-muertos-una-aplicacion-llena-de-interrogantes/>
5. Freud, S.: (1919) “Lo ominoso”, *Obras Completas*, Vol. N° XVII, Amorrortu editores, Bs. As., 1990, pág. 235.
6. *Ibíd.*, pág. 236.
7. <https://www.pagina12.com.ar/710016-jugar-a-ser-dios-utilizan-inteligencia-artificial-para-resuc>
8. Lacan, J.(1958-59), *El Seminario. Libro VI: El deseo y su interpretación* , Bs. As., Paidós, 2014, pág. 331.
9. *Ibíd.*, pág. 331.
10. Han, B., libro *Capitalismo y pulsión de muerte*, disponible en: <https://cronicon.net/wp/wp-content/uploads/2022/11/0001-Capitalismo-y-pulsion-de-muerte-Chul-Han.pdf>
11. Lacan, J., (1953-54), *El Seminario. Libro I: Los escritos técnicos de Freud*. Bs. As., Paidós, 1981, pág. 73.