

DOSSIER ENAPOL EL IMPERIO DE LAS IMÁGENES

El Imperio de las imágenes

Rômulo Ferreira da Silva

Podemos recorrer la enseñanza de Lacan con la intención de aprehender sobre lo imaginario en su obra. El inicio de su ruta es por lo imaginario sin embargo, hay una búsqueda de lo real desde el inicio. Al estudiarlo podemos tener la impresión que tenía una ruta preestablecida.

Cuando coloca lo imaginario en el inicio para dar consistencia al animal humano, puede parecer que armó un terreno para Adán, el paraíso perdido de aquel momento de júbilo: "ese soy yo".

Luego, continúa el período de afirmar que el sujeto se funda en la palabra. El sujeto es aquello que un significante representa para otro significante.

Con eso, lo imaginario, el momento de júbilo fundador en la constitución del sujeto, pierde su fuerza en relación a lo simbólico. Los significantes pasan a dominar el intento de aprehensión de un goce vivido de manera enigmática.

Lacan retoma en las entrelineas del texto de Freud algo que es expulsado de la constitución del sujeto pero que continúa participando activamente de su ser. Lo que cae bajo el golpe de la *Austossung* es irrecuperable desde Freud. Siguiendo el desarrollo freudiano, el da énfasis a lo que se desarrolla después de esa operación que ocurre para todo sujeto humano.

Igualmente, podemos imaginar una pregunta que tal vez se hayan formulado tanto Freud como Lacan: ¿qué cosa es esa que, supuestamente, habría sido muerta en el advenimiento de la palabra?

Qué es lo vivo, lo viviente, la vida del sujeto. ¡Enigma!

En los años 20 los pos-freudianos se acercaron a la medicina, apoyados principalmente en la noción de carácter como algo innato, adquirido genéticamente y biológicamente determinado.

Biología, medicina, genética y tecnología aplicada a la medicina no fueron capaces de apartar a Lacan de su ruta en dirección a lo real.

En ese camino su referencia fue el arte. Más que palabras, hay algo en el arte que toca lo real.

Leyendo lo que se presenta en el mundo, Lacan se depara con la inadecuación de lo simbólico a lo real. Es interesante notar que no se trata de constatar esa inadecuación simplemente desde el punto de vista de una concepción teórica o del apoyo que se puede tener, por ejemplo, en la matemática. Es la clínica que lo demuestra. Son los acontecimientos políticos y sociales que lo demuestran.

Jacques-Alain Miller abordando el ultimísimo Lacan nos orienta en cuanto a lo que nos resta ante la inadecuación de lo simbólico a lo real: frente a lo real, solo nos resta imaginarlo.

¡El arte!

En el VII ENAPOL tendremos dos momentos en los cuales el arte será colocado en evidencia y en relación a lo que el psicoanálisis de la orientación Lacaniana nos enseña:

Mesa I

Dos preguntas para dos invitadas, Maria Adelaide Amaral e Regina Silveira.

1 - Regina Silveira, artista plástica de San Pablo. El trabajo de Regina es internacionalmente conocido y nos ofrece un panorama de como el artista se anticipa al psicoanalista, como nos dice Freud. Regina presenta imágenes que no tienen compromiso con el sentido preestablecido y que irrumpen en lo real. Ella es una artista consagrada e inquieta que utiliza diversas estrategias para presentar un universo siempre en ruptura. En su obra, aun cuando una intervención acentúa el sentido dado por la imagen, la densidad que presenta ironiza ese sentido.

Su trabajo causa vértigo y desestabiliza. Conversando con ella recientemente, le pregunté si ésa desestabilización era intencional en su obra. La respuesta parecía venir de un psicoanalista, mientras mostraba imágenes a partir de las cuales ella construye su trabajo, introducía de forma sutil aquello que parece ser su descubrimiento en cada paso, o sea, hacer con que "la imagen irrumpa dentro de lo real". Al mismo tiempo que decía trabajar con la idea de referente, afirmaba que el resultado de ese vértigo es la constatación de que no hay anclas.

Podemos observar en la serie "*Brazil Today: Natural Beauties*" imágenes contrastantes creadas como amontonamientos de piezas sueltas que tiene como paño de fondo lugares sólidamente reconocidos de la ciudad de San Pablo. Son imágenes que desorientan y no dejan de cautivarnos y convocarnos a dar sentido donde no lo tiene. Una pluralidad de técnicas y apropiación de imágenes que la artista parece perseguir en una tentativa de abordar lo real. Mientras Regina habla podemos constatar que es lo real que la aborda, que la inquieta y no la deja sosegada. Lo real se presenta, y en sus manos, se trasmuta en obras magníficas.

El repertorio de temas es inmenso y parece demostrar cada detalle que llamó la atención de Regina en su vida: la ciudad, las relaciones humana, la violencia, el poder, el peligro, la amenaza, los animales, los objetos aislados, las sombras, el vacío.

Un trozo del universo de Regina Silveira puede ser visto en el *site*: <http://reginasilveira.com>. Muchos otros *sites* traen biografías, videos, obras y comentarios. Absolutamente provocador.

2 - Maria Adelaide Amaral, dramaturga, ofrece un trabajo de textos, piezas de teatro, series y novelas, acumulados a lo largo de su carrera. Imágenes que capturan pero que no presentan, necesariamente, una articulación con el orden simbólico vigente. Maria Adelaide es capaz de escribir mini-series para televisión basadas en pasajes históricos y contundentes, proponiendo imágenes que subvierten lo que se podría interpretar como "de época". Al contrario, actualiza rupturas ocurridas en el pasado generando nuevos quiebres de paradigmas en los días de hoy. En un mismo golpe, se refiere a la historia, al marco simbólico que nos sustenta por un lado, y por otro, desorienta esa concepción para traer a la palestra repeticiones insensatas. Imágenes insensatas, un toque sutil en lo real del goce de cada uno.

Vale la pena saber más sobre esta artista que nos brindará su presencia en el ENAPOL, en San Pablo. Vea el *site*: www.mariaadelaideamaral.com.br

Mesa II

3 - Gil Jardim, maestro, profesor de la Universidad de San Pablo, trabajará el imperio de las imágenes sonoras, tema aún poco explorado ente nosotros. Más allá del recorrido histórico de la música, con la introducción de elementos fuera del padrón instituido oficialmente por las escuelas de música, por ejemplo el dodecafonismo, Gil nos presentará algo de su producción que repercute en nuestro tema.

Los espacios no resueltos entre una nota musical y otra abren espacio para el cuestionamiento de aquello que no se inscribe en un texto que se podría esperar de una frase musical. Rompe. Desorienta, abre espacio para nuevas significaciones y tocan algo de lo intangible para cada uno. Las imágenes sonoras se presentan sin vinculación con un sentido dado. Son pedazos de real tocados por la pura imagen.

Tres artistas que van animar la comunidad analítica a ir atrás de lo que ocurre en las artes en dirección a lo real. Si solo nos resta imaginarlo, que las imágenes de estos artistas puedan darnos pistas de cómo seguir con el psicoanálisis del siglo XXI.

Google no ofrece un enorme campo para conocerlo. Vean en *Wikipédia*, por ejemplo: pt.wikipedia.org/wiki/Gil_Jardim

Traducción al español: Silvina Rojas.