



Virtualia

Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana

SUMARIO

#21

Septiembre 2010

Editorial 21

Por Fernando Vitale

ECOS DEL VII CONGRESO DE LA AMP: SEMBLANTES Y SÍNTOMA

Falo, residuo que verifica

Por Rose-Paule Vinciguerra

Borde de semblante

Por Pierre Malengreau

Comentario

Por Juan Carlos Indart

HACIA EL VIII CONGRESO DE LA AMP

El Orden Simbólico en el siglo XXI. No es más lo que era.
¿Qué consecuencias para la cura?

Las fallas de la tierra y del cielo: consecuencias para la cura

Por Eric Laurent

Intervenciones

- Por Marie-Hélène Brousse
- Por Carmen Cuñat
- Por Fabian Naparstek

ACCIÓN LACANIANA: FORO DE TURÍN

Comunicado de la presidente de la SLP

Por Paola Francesconi

El regreso del “mariuolo”: Nota psicoanalítica sobre la corrupción

Por Domenico Cosenza

Política del psicoanálisis

Por Rosa Elena Manzetti

El cuerpo expuesto, el cuerpo escondido

Por Paola Bolgiani

Legalidad, ilegalidad, legitimidad: ¿quiénes gozan?

Por Paola Francesconi

Las paradojas de la culpa

Por Carmelo Licitra Rosa

ACTUALIDAD DEL LAZO

Hiroshima, memoria de una visión imposible

Por Marcelo Barros

Trauma, historia y subjetividad

Por Dudy Bleger

El duelo en la época del empuje a la felicidad

Por Liliana Cazenave

El Psicoanálisis y el secreto

Por Jorge Yunis

Sobre el Orden Simbólico en el siglo XXI

Por Silvia Ons

Variaciones para una izquierda lacaniana. Conversación con Jorge Alemán

Reseña realizada por Clara Schor-Landman

ESTUDIOS

Acerca de la causa

Por Pablo Fridman

Angustia e inhibición en la psicosis

Por Daniel Millas

De algunos elementos que aporta Funes

Por Juan Fernando Perez

Estilo e inconsciente, del lado del analista

Por Alejandro Willington

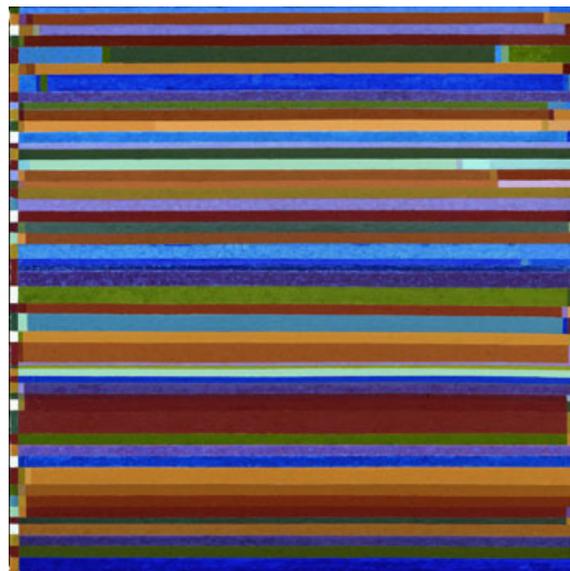
ACCIÓN LACANIANA: FORO DE TURÍN.

“Pero, ¿qué quiere Italia? Las paradojas de la culpa: poder, mujeres, corrupción”.

Comunicado de la presidente de la SLP

Paola Francesconi

En Turín, en una magnífica cumbre institucional, más de doscientas veinte personas han respondido a la invitación de la SLP para el esperado **primer Forum** italiano. Tal evento, excelentemente organizado por los colegas turineses, ha abierto el psicoanálisis a una confrontación dialéctica sobre temas que indican fuertes cambios en la sociedad, en la política, y en la cultura, además de demostrar la vitalidad de nuestra comunidad que ha sabido contribuir a la reflexión clarificadora sobre lo real que no se adecua a los esfuerzos reguladores a los que aspiran las *governances* hoy dominantes. Los relatos sobre los temas de la ley, de la corrupción, del cuerpo femenino y de la política, han dado a muchos colegas la ocasión de abrir una contribución interpretativa nueva y estimulante, gracias también a la coordinación sensible y eficaz de Éric Laurent y Rosa Elena Manzetti. Particularmente los desarrollos de Éric Laurent en torno a aquello que él definió como “el núcleo loco de las reglas” y la puesta en continuidad de la escena televisiva, por ejemplo en la exhibición del cuerpo femenino y el más allá del espejo, en la que se la reencuentra idéntica, pero ahora como realidad privada, nos ha brindado una nueva y original clave de lectura de algunos de los aspectos sobresalientes que contaminan la política, la economía y la cultura actual del espectáculo.



(Brasil) MURILO CASTRO. Artista: Gonçalo Ivo.
 Título: Tissú D'Afrique. Año: 2010.
 Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 100 x 100 cm.

El **Congreso Nacional** de la SLP, en el cual han participado doscientas cincuenta personas, destacó la renovación en acto de la clínica por medio de los testimonios de los AE, Sergio Caretto y Céline Menghi, comentados sabiamente por Éric Laurent. La generosidad del Presidente saliente AMP, más allá de la ya demostrada en Milán con el trabajo de Seminario AMP, se destaca brindando al contexto italiano el propio compromiso que nos ha guiado a madurar nuestra reflexión sobre la formación, y sobre la importancia que tiene para quien ha elegido en el psicoanálisis la cifra del propio ser en el mundo. La presentación de intervenciones por parte de los jóvenes, nuevos en tales pruebas pero animados por el coraje desinteresado de la propia pasión, ha completado la teoría de la clínica en su forma más compleja, anticipada por los AE con la construcción de recorridos de la cura, propios o de casos de control, y los puntos que ellos consideran poner al trabajo en prospectiva, trazando un cuadro, nunca tan vital y prometedor como ahora, en la Escuela Italiana. Temas como el analista analizante, el deseo del analista *versus* el especialista del inconsciente... han escandido los estilos particulares en los cuales toma cada vez más consistencia el valor agalmático de nuestra Escuela. La cita en el Congreso NLS en Ginebra el 26/27 de junio próximo consentirá en dar nueva forma a la alianza entre las Escuelas del Campo Freudiano, en el álveo de la federación de las Escuelas Europeas. De tal evento, en el que participaré, junto con los miembros del Consejo italiano que puedan viajar a Ginebra, y de sus conclusiones les informaré en los días inmediatamente siguientes.

Con el deseo a todos de una buena continuación del trabajo y con la emoción de poner mi compromiso para reforzar todo aquello que en Turín ha podido manifestarse como auténtico deseo por una Escuela nuestra y Una.

Un afectuoso saludo, Paola Francesconi

Traducción: Ennia Favret

ACCIÓN LACANIANA: FORO DE TURÍN

El regreso del “mariuolo”: Nota psicoanalítica sobre la corrupción

Domenico Cosenza

¿Qué cosa puede decir un psicoanalista frente al aluvión del fenómeno de corrupción en Italia?

¿Cómo es posible desde la perspectiva particular del psicoanálisis introducir una mirada sobre el fenómeno que permita iluminarlo con una luz un poco diferente a lo que está ya presente en el discurso común? Trataré de responder a esta pregunta haciendo referencia a un episodio concreto basado en la crónica judicial del año pasado y bautizado por algunos con la fórmula: “el regreso del ‘mariuolo’”. El caso en su singularidad se presta a una reflexión más compleja del fenómeno porque se ha tratado de una repetición del juicio acaecida después de 17 años de la primera vicisitud jurídica. El personaje, el ingeniero Mario Chiesa, ha pasado a la historia por haber sido en 1992 el primer condenado que dio comienzo a la demanda “Mani Pulite”, que se ha conocido como el fin de la Primera República y el pase a la Segunda y actual Republica. El caso Chiesa es por lo tanto interesante para nosotros porque encarna una coacción que se repite en el largo juicio que ha durado casi un ventenio de la historia italiana. No se trata ciertamente de una figura relevante, ni por la importancia político institucional, ni por la entidad del fraude cometido; habrían muchos otros más relevantes en base a estos criterios. Tomando un examen del caso se trata de desviar la atención del hecho de que el actual nivel de corrupción es difuso y sistemático, y que se sitúa además en el umbral residual dentro del cual el fenómeno corruptivo es retenido por los estudiosos pertenecientes a la fisiología de los regimenes democrático-capitalistas.

Más bien, el caso Chiesa nos parece emblemático de un proceso de decaimiento ético de la función simbólica y de la perversión de su ejercicio por parte de los administradores de la cosa pública y de políticos, de técnicos, de empresarios, con el fin de la realización nunca completa y siempre faltante –tal como nos enseña Lacan- del propio goce. En la época del exordio de “Mani Pulite” en el 92, Chiesa era un administrador público, presidente del Pio Albergo Trivulzio y exponente milanés del Partido Socialista. Fue arrestado en delito in fraganti, mientras estaba cobrando un soborno de un empresario, que registró todo en acuerdo con la policía. Después del arresto y la cárcel, de la cual salió en el 2000, se dedicó a la actividad empresarial en el ámbito de la eliminación de los desechos, pero el 31 de marzo del año pasado fue nuevamente arrestado. Esta vez ya no en la posición del corrupto culpable de concusión, pero sí de corrupto por los delitos de asociación delictiva, tráfico de derechos, estafa al estado y burlador del mismo. Entre las interceptaciones en que lo han encontrado sorprende una en particular, en la cual dice a un cómplice suyo: “Debemos robar de a poquito”. Lo que sorprende en el caso Chiesa es la terquedad en el impulso a la conducta corruptiva, la ineficacia de la pena por sí misma a incidir en el empuje, la ausencia de sentido de culpa en el delinquir, la irresistible y solapada tendencia a la repetición.

Tocamos aquí un punto en el cual la norma como tal es ya el endurecimiento de las penas por su violación, que si bien es auspiciosa en diversos casos, no descalifica el punto del goce irresistible, más allá de la norma, que le hace el “caldo gordo” a la corrupción.



(Chile) DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO.
 Artista: Johanna Unzueta.
 Título: “Robotito”. Año: 2009.
 Técnica: Fieltro 100% natural, costura a mano.
 Medidas: 56 x 94 x 15cm.

¿Cómo hacer, antes que nada, para repensar un modo de formación del político, del administrador público, del empresario, en el cual un “deseo más fuerte”, una economía pulsional renovada, les permita obtener una satisfacción del ejercicio ético de sus funciones, que los preserve de volver a caer en el goce de la dinámica corruptiva?

Traducción: Graciela Lucci